

બધાને મુકે

ધીન્યુ પારસી નાટક મંડળી

## રૌશને ઈસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર તથા ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મી. કે. મી. સીનોર.

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળીના માલિક-મુરત.

હાલ મુકામ પ્રીન્સેસ થીએટર.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

મર્વે હકો સ્વીધીન છે.

સને ૧૯૨૬

૧-ખપાટીઆ ચકલા પર આવેલા ધી ન્યુ મમાયાર પ્રી.  
પ્રેસમા અંગ્રેજીવાળા પરાગજી દેસાઈએ છાપી.

કીમત ચાર આના.

# રૌશને ઈસ્લામ

## નાટકનો પુર્વવૃત્તાંત.

ન્યારે ગરનાતામાં બુતપરસ્ત ધર્મ ચાલી રહ્યો હતો, તે વખતે ત્યાં શમઉનશાહ કરીને એક બાદશાહ રાજ્ય શોગવતો હતો, તે જાતે બુતપરસ્ત ધર્મ પાળતો હતો, આ વખતે શહેનશાહના દરબારમાં શાહનો બચઉન નામે વજીર હતો, તેનું અસલી નામ ટટોનર હતું, પણ હાલ તે પોતાનું ખરું નામ છુપાવી બચઉનને નામે ઓળખાતો હતો. કારણ કે તેના બાપને કંઈ વાંક માટે શાહે કતલ કર્યો હતો તેથી તે શાહ ઉપર બાપનું વેર લેવાને માટે આવ્યો હતો. એક વખત શહેનશાહ પોતાના શહેરનાં બુતખાનામાં ગયો તે વખતે તેની સાથે તેની ખુબસુરત શાહઝાદી નામે મલકા પણ હતી, મલકા એક શુદ્ધ મુસ્લીમ રોષ બુતોને રીઝદો કર્યો નહિ, ત્યારે તેનો બાપ તથા સર્વ તે બુતખાનાના પુઝરીયા તેની ઉપર ગુસ્સે થાય છે અહીંથી આપણે આ નાટક શરૂ થાય છે.

મંત્રિક:-ખી ન્ય પા. ના. મં.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૧૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૌશને વસ્ત્રામ

વિષય ૬૩૬૮:૨-૪ ૬૬૮

જાહેર નોંધણી

અનાથ શુદ્ધ

પાત્રો.

૧૩૭૩૬  
વિધાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ

શમઉનશાહ . .... શાહે ગજાતા

શાહબાદ જહીર .. શમઉનકા બેટા

અયઉન શાહ શમઉનકા વજીર

હુમસી નર . એ સી નરમા તા મસમા વજીરકા મસમા

પાલુમ મજહુમ અય મસમા પેશવા

લીલાનગખાં . ૧. એ . સરદાર, હુમસી મસમા મેન, મનમા વજીરકા મસમા

જીરી મીરગાન ૨. ૩. મીરગાન

૫-૭૭ } ૪. ૫. મીરગાન

મજા } ૬. ૭. મીરગાન

અમદાવાદની ગજા } ૮. ૯. મીરગાન

જાજ નારગા નગા } ૧૦. ૧૧. મીરગાન

૧૨. ૧૩. મીરગાન

૧૪. ૧૫. મીરગાન

કીમત

શાહબાદી મસમા ૧૬. ૧૭. મીરગાન

અમદાવાદી મસમા ૧૮. ૧૯. મીરગાન

શાહબાદી મસમા ૨૦. ૨૧. મીરગાન

અમદાવાદી મસમા ૨૨. ૨૩. મીરગાન

૨૪. ૨૫. મીરગાન

૨૬. ૨૭. મીરગાન



જનાભે જુદા

# રૌશને ઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર

આખ પહેલા-સીન પહેલા.

ઇમાન તથા શયતાનની પાતાની તાકાત વીણે તકરાર,  
પ્રવેશ ૨ જે — જુતખાના મુલમ અથમનો પેશના નામે  
પાલુમ પાતાની દેવીઓની બાળી કરી નજર આવે છે ત્યા  
ચોપાન સમજન શાહ અને તેની મેળી મહાની જુતખાના,  
આવવાની ખર આપે છે બાદ સમજન શાહ તથા તેની બી  
મલકા બારુ, શાહ નિતે ગાંઠી કરે છે પછી મલકા એક  
શુદ્ધ મુન્ન મહોર તમ કરના ચાગી તરી બા બાપ બી વચ્ચે  
મજબુતી તરી મલકા એક પત્થ ના પ્રાપ્ત નીકી કરવા ના  
કહે છે આ કહે છે કે —

—: શ્લોક:—

જુદા જો હવે જાદા વોદ જુતના નો નાહી જતા  
ખાલ પાક હવે હી મે નો મના ના નાહી શનતા  
મુન્ન ન જગદી અપે હવે વાહ અધા ડો નાંદ શકતા  
કરે મીડા જુતોદો મગ કરી થ હો નાહી મગના  
મીવાગી ખાકમે એક દીન દેખના મગ મનદો તલઓસે  
કરીને મુક નાહી શકતા હવે મન મીડી કે પુતલોસ,

બાદચાહુ વધારે ગુસ્સે થવું, મલકાને કાગડો માર, મલકા  
કાના શ્રાવણ જુતખાનાનું ની જવું અને ખુદાનરનું બહેર થવું.

પ્રવે ૩ જે — મકાને જરીફમીરજા, અદીશી નોકર બજા  
હૈતથા મજબુત આવવું, બાદ જરીફમીરજા આવવું, બજા તથા  
મજબુતે મહન સાફ દગવાનો હુકમ. બજા મજબુત જવું, બાદ  
પોતાની લકડી રાહત જમાની આવવું, જરીફમીરજા તેને રાતની  
મહેશીલને માટે તૈયારી કરવા કહેવું.

**પ્રવેશ ૪ મો—**અયઉન વજીર પોતાની બહાદુરીના ઉદ્વાર કહાલી રહ્યો છે, ત્યાં તેના સાથીઓનું આવવું, શહેનશાહનું ખૂન કરવાના ઇરાદાની તેમની સાથે મસલત, બાદ દોસ્તનું જવું, અયઉન પોતાનાં આ કામથી ખુશ થતો જાય છે.

**પ્રવેશ ૫ મો—**શમઉનશાહ તથા મજહૂબી પાલમિન્ટનો દેખાવ, બાદ મલકાને મજહૂબી તોહીનની સગ દેવાનો ઇરાવ. પોલુસ પોતાની દેવીઓને ખુદા મનાવવાની તકરાર કરે છે પણ ખુદા પરસ્ત મલકા તેનો ઇનકાર કરી બોધ આપે છે કે:—

જીસને તુમકો અપને હાથસે બનાવા ઓર જનસા મોલી અતા ફરમાયા, જીસને તુમકો, દીલ, દીમાગ, અક્લક, હોશ જોશ દીયા અય કુત્તમે બદતર ઇનસાનો આજ તુમને ઉસે દીલસે ભુલાદીયા.

પોલુસનું વધારે ગુસ્સે થવું, ત્યાં શમઉનશાહના ખેટા જહીરનું અચાનક આવવું બાદ જહીર સાથે મજહૂબી તકરાર ખુદા પરસ્ત જહીર તેનો ઇનકાર કરે છે અને કહે છે કે:—

લાખલા અનત હય છુતો પર ઓર તુમહારે નામ પર,  
જનો દીલસે હો ગયા કુરખાન મય ઇસ્લામ પર.

બાદ મલકાને ફાંસીની સજાનો ઇરાવ, ખુદા પરસ્તને બચાવ રહેમ દીલ ખુદા તૈયારજ છે, જમીનનું ફાટવું, તથા ફરીસ્તોનું નજર આવવું. પોલુસ તેમજ સર્વ છુત પરસ્તોનું ગભરાવું.

**પ્રવેશ ૬ મો—**દખસી સરદાર ખુદા પાસે પોતાના ગુન્હાની માફી ચાહતો નજરે આવે છે, મલકાને મદદ કરવાનો ઇરાવ, બાદ કસમ ખાય છે કે,

મય અર્થમસ કોમકો સરકએ દુન્યાસે મીટાદુંગા ઓર ઇરજા-મકો સીકા જમાદુંગા,

**પ્રવેશ ૭ મો—**જળજી તથા મજહૂબી આવવું, મજહૂબીસે સુફયાની તૈયારી, કઠનાલનું આવવું, બાદ કઠનાલનું ગાયન સમજી મજહૂબીમાં બમાલ.

**પ્રવેશ ૮ મો—**ખવાબગાહ-અયઉનવજીર પોતાના દુષ્ટ સાથીઓ સાથે શાહનું ખૂન કરવાની મસલત કરી રહ્યો છે, બાદ એક સાથીનું ખૂબીયું કે ખૂનનો આરોપ કાણુપર મુકવો, મલકાપર બાપના ખૂનનો

આરોપ મુકાબલે હજારો મકરી સાથીઓનું જવું, બાદ સંજ્ઞાનસાક્ષ  
નીકામાં પડેલો નજર આવે છે, મુજબસાહનું ખૂન, સૌરાષ્ટ્ર મુકાબલે  
મલકા તથા જહીરનું આવવું, બાદ બવઉન તથા સાથીઓનું નીચી  
મલકા તથા જહીરને કેદ

ફાપ સીન.

## અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ હો—ખોદનાક જંગલ, શાહજાદા જહીરને કતલ  
કરવાન માટે જંગલમાં બે જહાદોનું લાવવું, અયાનક સરદાર હાથ-  
નીનું આવવું, ખુદાપગત સાહજાદાનો બચાવ, હબસી સરદારને  
હાથે જબાદ શીન્નાર.

પ્રવેશ ૨ જે—બવઉન વજીર, પોતાનાં બળ ઉપર ઉસ્તવાર  
રહી પોતાનાં કૃત્યથી પ્રલાતો નજર આવે છે, રાજગાદી પશુ પોતાના  
હાથમાં લેવાનો વિચાર મલકાને શીન્નાર કરવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૩ જે—અયાનક પહાડની ગુફામાં દીલદારખાં ડાકુ  
પોતાના સાથીઓ સાથે નજર આવે છે, ત્યાં હબસી સરદારનું શાહ-  
જાદા જહીરને લઇને આવવું, હબસી સરદાર સર્વ વાત જાહેર કરેછે  
બાદ દીલદારખાં જહીરને મદદ કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે, બાદ શરાબ-  
ખાજનો દોર.

પ્રવેશ ૪ થે—જરીફ મીરજાનું મકાન, જરીફ મીરજાની  
લડકી ગાલત જમાની અહેબાર મીન્ગ પર આશક હોઇ પોતાનો  
વિચાર તેને શી રીતે જાહેર કરવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી  
મજબુ પાસે મોકલવો, જરીફ મીરજાની બીજી લડકી ઇબ્ત જમાની  
જગબાર મીરજા પર આશક હોઇ પોતાનો વિચાર તેને શી રીતે  
પ્રગટવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી મજબુ પાસે મોકલવું.

પ્રવેશ ૫ મો—સંગીન જલખાનામાં લાચાર મલકા પોતાના  
બાઈજહીરના વિચારમાં જલસાહનું આવવું, મલકાની જલસાહને  
નકીલ, ચત્તર પર ખાળી સખત દીલ જલસાહનો ઇન્કાર બાદ કતલ

કરવા તૈયાર, ખુદાપરસ્ત મલકાનો કુદરતી બચાવ, જેથી આતમનું  
મૈદાનું, જલ્લાદનું બચવું.

પ્રવેશ ૬ હો—અહેબાર તથા જળમાર મીરજાનું મકાન,  
છળજી મળજીનું બાવી ખત પહોંચાડવું અહેબાર તથા જળમાર,  
જવાબ આપે છે કે આજ રાત્રે જરૂર મળશે. બાદ સર્વનું જવું.

પ્રવેશ ૭ મો—કલગાહમાં મલકા તથા મદમસ્ત બચડિનની  
તકરાગ, મલકા ઉપર બાદશાહના કત્તનો આરોપ, મલકાનો ઇન્કાર  
બાદ સજાની તૈયારી, મલકાના બચાવમાં સુરજ, ચાંદ તથા સીતા-  
ગાનુ દેખાવું, પણ બચડિન તે નામ જીર કરે છે, બા' ખુદાપરસ્ત  
મલકાના બચાવમાં ખુદ કર્મ રતી તથા પરીઓનુ હાજર થવું, છુત  
પગગોતનુ બેહોશ થવું, ખુદાપરસ્ત મલકાનો બચાવ

## ફોપ સીન

## અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—ખોદનાકે જગતના એક કીલ્લામાં મલકા  
કેદ, હાસી મરદાર તથા દીલદારખાનુ પોતાના સાથીઓ સાથે  
આવવું, મલકાનો કેદમાંથી છુટકો.

પહેરાગીર ફોનાર કીલ્લામાં આગ બચડિનનું આવવું તથા  
મજરાવું.

પ્રવેશ ૨ જો—જરીફ મીરજાનું મકાન, રાહત જમાની પોતાના  
ખતના જવાબમાં વીચારમાં, ત્યાં મળજીનું આવવું, ખતનો હાજર  
જવાબ, અહેબાર મીરજાનું આવવું. પ્રેમ વીનોદ બાદ જવું, બાદ  
છક્કત જમાનીનું પોતાના ખતના વીચારમાં પડવું છળજીનું  
આવવું ખતનો હાજર જવાબ જળમાર મીરજાનું આવવું. રાહત  
તથા અહેબારનું આવવું, મધ્યરત તથા જળમારનું આવવું, આરે  
જળમાની ઓળખાણ, જળમાર મીરજાનું આવવું, જળમાર અહે-  
બારને મારે



પ્રવેશ ૩ બે—દીક્ષદારખાં ડાકુનું મકાન. મલકાની આગામી સ્વાગતા, બાદ દબસી સરદારનું જહીરને લખી આવવું, બંને લાઇ ખેનડો લામે વખને મેળાપ, બાદ સર્વ વાનનો ખુલ્લસો, દીક્ષદાર માં ડાકુ ડાકાળની નોપેશો ભેડે છે, બાદ લડાઇ પર જવાનો ઠરાવ, સાથે જહીર । પશુ લડાઇ પર જવા વીચાર, લડાઇની તૈયારી.

પ્રવેશ ૪ થા—જરીફમીરજનનું મકાન, રાત ઇજરતનું આવવું. બાદ અહેબાર જખમારનું આવવું, કાજ માટેખનું આવવું, બાદ નીકાદની કીચ શર, જરીફ તથા સમશી બેગમનું આવવું જરીફમીરજનની ત રાર બાદ નીકાદ કબુલ, સુખી છેવટ.

પ્રવેશ ૫ થા—છાવણી છુત પરત પાકામેન્ટનો બચઉન વજરને તાજ પહેગવચા હગ, બાદ તાજ પોશીની કાંચા દીક્ષદારખાં જહીર, મલકા, દબસી સરદાર તથા ડાકુ લરકરનું આવવું, બચઉન તથા પોતુમ ફીનાર, છુતપરરતા કેન્.

પ્રવેશ ૬ થો—ધમાન તથા શગતાનનું આવવું, ધમાનની છુત તથા શગતાનની દાર.

પ્રવેશ ૭ થો—બાર, રાહગદા જહીની તાજ પોશી, તથા જહીને હાથે મ-કા તથા દીક્ષદારખાનો હસ્ત મેળાપ, દબસી સરદારનું ખુશ થવું અને ખૂશામા ઉગાર બોલવા કે—

મીઠ ગયા અબ છુતવરસ્તીકા જહાસે નામ દગમે,  
જેશપર આથા હુવા અબ રૌશને ધરલામ હએ.  
હબસી સરદારની પ્રતિજાનું પ્રણું થયુ.

સુખી છેવટ.



જનામે ખુદા

# રૌશને ઇસ્લામ

નાટકના ગાયનો.

અંક ૧લો.

હમાન—

૧

હાતા જગડા વાઢી સજકા તંડી પાલનહારા હે  
હુખીઆ બેકસ મીસ્કી બે બસ દોનાંકો તેરા સહ રા હે  
શાને મવલા તોરી ન્યારી બઝજલ બાઉં મયવારી  
એ કીર તારી કીશતી બારી કાતું જેવન હારા દે  
આશીકે રંજદુર અમી હો દમ બરમે કાકું અમી હો  
અય મેરે અ કા તેરે કરનકા કાશી એક દશારા હે

બયડિન—

૨

ખીચકે તોગ ખીચકે તોગ કર દે તું શીજર  
છુટે ન મકાર હુશમેને ખુખવાર સીનંકે હો પાર  
ખુન બહાદે ધુમ મચાદે દરદર કરદે ખવાર  
ઓ તોગ આબહાર પાછા હેના બેકાર

અબ હોકે હુશીઆર સરતનસે તું ઉતાર—ખીચકે૦

મઝકા—

૩

પ્રીત લગાયે કે સવર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની  
નામ હે અહેમદ ખીમકા પરદા ઉસકો ઉકાદે સામને આબ  
મોહની સુરત્યાપે મર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦  
આબ ખ્યારે હીલમે તું આબ હુધકા ગગડા સારા મીટા બા  
હીલમે નજરીઆ ઉતર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦  
હાવરે કો અપના શયદા બનાવત મનમે ઘટમે ઉસકો સગાબા  
ધરકમે સમકો ખીચર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦

## જહીર—

૪

ઇલાહી ઈશક મોહ મદમે' દમ ફના હોવે  
 જખાંયે કુમા હો ઝોર લખખે સુસ્તહા હોવે  
 મદીને પહોંચુ' તો પુરી સુગદ હો દીલકી  
 જુદા મય કુદ્દે સે હુ મુઝસે વોહ જુદા હોવે  
 પ્રીઠા હો સરવરે આલમને બી મેરી ચારખ  
 હમારે દીલકા બી પુરા એહ મુઝહુ આ હોવે  
 તમામ ઉમ્મરો ગફલતમે' હમને ખોયા હય  
 કીયા હય જુમ' બહોત દેખે કયા સજા હોવે  
 તુમહે જો યુસુફે મીસરી બી દેખે ગશ ખાએ  
 નકાબ ચહેરે એ અન્વર સે જુદા હોવે  
 જખાને હાલસે અવ ડ વરે યેહી કહેતા હય  
 હય ખુશ નશીબને ઇસ્લામ પે પ્રીઠા હોવે

## હબશી સરદાર—

૫

ખજર ખજર ખીજવી બનકર ખુન બહાદે હુસ્મનકા  
 સીનાસીના જલદી બહકર ચાક કરદે પુર ફનકા  
 સરકો ઉઠાદે હાહાહાહા જોર દીખાદે વાહ વા વા  
 હોકર ઘાયલ તડપે બીસમીલ ખુન પીબા બદબનેકા-ખજર

## કેદુનશી—

૬

બાન મેરી ઉસ શંહ કવનપે કુરમા હો બાએ  
 અપની બખશીશકા ઇલાહી ચેહીસામાં હો બાએ  
 છતેછ પહોંચુ' મદીનેમે' ઇલાહી મય બી  
 ફઝલ કર ફઝલ કે પુરા મેરા અરમા હો બાએ  
 પરતવા નુરે નબીકા જો પડે ઇસ દીલ પર  
 જુદમતે દુર દો એહ માંહે દરખશાં હો બાએ  
 દેખલે તુમકો તો સુસા બી ગીરે ગશ ખાકર  
 કુમ્મ તકદ્દુમ નકરે હાલ પરેશાં હો બાએ  
 હુસ્ને યુસુફે બી તેરા સ કા થા મહેબુબે ખુદા  
 અશમે બીનાસે જો દેખે તુજે હયરા હો બાએ

સુખમે લીલાંદ મહિનિયં પુલાલી જે હનુર  
તાકે કામીલ વહાં રહેકર મેરાઇમાં હો બચે  
હાવરેકા એહ ધરાદા હે લીખે નચતે નખી  
સોદા એહ પુરા હો દીવાને કાં દીવા હો બચે—અનન

કેદુનશી—

૭

જલવા ઉસીકા જલવા નુમાઈ ઉસીકી હે  
સખકા વહી પુદા હય પુદાઈ ઉસીકી હય  
કયું કરખયાં બુબુ રગીએ શાને કરીમ હો  
સચ્ચા વહી હય એક ખરાઈ ઉસીકી હે  
જલવા હર એક રગમે દેખા ઉસીકા હે  
રંગત હર એક ફુલને પાઈ ઉસીકી હે  
શેકલકા ઉસીકા હે હર એક આંખકા  
હર એક દીલમે યાદ સમાઈ ઉસીકી હે

## અંક ૨ જો.

જહીર—

૮

ઇલાહી કયસી મુશીબતોમે એહતાજ વાલે ખડે હુવે હય  
કદમ કદમ સે હમારે ખાતીર સીતમ કે બાલે ખડે હુવે હય  
હમારે મહેમાં જો આએ બનકર તો જુદમ કરને લગેહ મીયર  
સરોપે દુશ્મન ખડે હુવે હય ગલેપે ખજર ખીચે હુવે હય  
હબારે માખાપોસે બાલ ખીજડે અનગન મસીનોસે હુવે દુકડે  
સુહાગનોસે સુહાગ ઉઝડે મકામે તાલે પડે હુવે હય

નાચનારી—

૯

ચલચલ નદીયાં બનસી દુબત નાહી  
બનસીવાલે બનસી દુપે  
ગીરાંરે કાંટાં છયા માનત નાહી  
જારે ધુંધટવાલી ધુધટ ખોલો

ધુલ્લટ તીરીયાં છયા માનત નાહો

કમરસે પતલી સીનેસે ચોડી

પતલ તીરીયાં છયાં માનત નાહી

—ચા૩૦

કાકુ—

૧૦

બરબરકે ચાકીમ એ લાલા કામદે બામદે

બેકાર હું સુઝકો પંચકારે કામદે બામદે

દહિર

હમકો વોહ મય પીલાદે કે દુનીઆમે નામ હો

જરા હમકો છસકે ઇસ્કમે છના હરામ હો

સમજં પુરાન કોઇ ઉસે નંક નામ હો

જમનીદકો હુવા ન મય રસર વોહ બામ રો—મરમરકે૦

રાહનજમાની—

૧૨

કોઇ બેમનપે હોવે નીસાર બાલમાં

રાહ ચલતે જમાનેકી હાય,

લોક નયનોસે યુ' લલચાય બાલમાં—કોઇ૦

રજક સુજપે દયા હો સુજે દુભાતે હય

ચલુને રાહમે તો થંડી શાંશ ખાતે હય

ચાત્રામ રેલમે બી પયરકો લડાતે હય

અગર હો માલપે રમાલ યુ ઉઢાતે હય

ખાસી બી ખાતે હય ગાના સુનાતે હય

હાં ઉને કોઇ સરીફ સમખય

લગે મેરં બેબનકી બી હાય બાલમાં—કોઇ૦

ધંબરત—

૧૩

પ્યારી પ્યારી સુરત દીખાદે સુંદરીઆં

માનત નાંહી મોરા છયરયા

નયનકે તીરકારી દીક્ષપે લગેં હય બારી અરકો કે પુનરે

જઠ્ઠી આવો મંચ વારી વારી

બાંકી બાંકી વહેશત હે બાંકી નજરયા માનત નાંહી

શહીદ—

૧૪

મેરે સખાબને લાખેકો કીએ દીવાને  
અબર કીસીસે મે આંખે દો ચાર કરતી હું  
નજરકે તીરસે લાખો શીકાર કરતી હું  
કબી ને સીનેકો મેરે ઉભાર હોતા હય  
તો મુજપે એક જમાના નીશાર હોતા હય  
જવાની આ તેહી હુસ્ન નેક માલ કીયા  
હબરો દીલકો યુ હો સફા પાયમાલ કીયા

મદાકો—

૧૫

રહેમને હક નેશમે આ ગૌર જરાબેદાર હો,  
મીરકે મુસા મુજકો પાન્ય પંચા દીવાર હો.  
ચંદ રોજા જુદગી પાન હોયે એક રત્ને અક્ષત,  
કદર નજરોમે મેરી યુલસાનકા હર ચુલમાન હો.  
નજા મીલતીફી નહી મુખા તીન તો જા દીખે.  
કે મસ્તીદાર સંકળે માનના જીમાર હો  
નાકે હય દુટી હુમ નૌર નાખના પાન વહો,  
પા મલાહી દેખીએ પ્રીત નમક મેકા પાર હો.  
જુસો હો ઉસ્કી નજા વજાત ઉમેક ખોફ કયા,  
જુસકો હો ઉસકા સહાન પ્રીત લીએ લાચાર હો

આહે તાર—

૧૬

જોવાં નજર હમને નીલાકર રહેગે,  
એહ ભરણી કલેરોપે ખાકર રહેગે  
ને આંખોમે જલવા ગહેગા તો મેશક  
યહી શમએ ઉલક્ષત જલાકર રહેગે  
અગર હમમે હમ હય તો પ્રીત દેખ લેના  
એહ વારે મોહગબત ઉઠાકર રહેગે  
લીખેગા તું અલકાખ કીબલાન ડાખા  
તુજે આજ મજનુ ઘટાકર રહેગે  
રહેગા ને સોદા ચેહી સરકે વહેશન  
તો મકતલમે હમ સર કટાકર રહેગે —નજરે.

જાન્યારી—

૧૭

અરણી તેરી નીચાહકી પહેલુમે કયા લગી  
 પહેલુસે દીલમેં દીલસે કલેજેમાં બા લગી  
 ધાવલ લી નીમળા હુવા ઝોર કયા કહું  
 ઉનસે નજર મીલાતેહી તેગે કળ લગી  
 ચારખ બચા તુડીકે એહ મર્જ લા દવા  
 બચઠે ખીઠાયે હરકરી હમકો બલા લગી  
 ચાલાકો ચુસ્ત હો ગયા કયુ કર બપોરોએ  
 કીસકી મરી જે મજકો હસા હવા લગી  
 આંખે ન અપને તારે પે વહેણત જો કયા હુવા  
 જો બાત મુહમેં કરેના વોહ કંન ખુદા લગી—૫૦

મલકો—

૧૮

હુવા હય દીલ મેં નીચન ચીરાંગ તુરકે બદલે  
 રાના જવા દે આખોમે શમએ નુબે નહલે  
 જો મર જાઉં રીઝી મનન તો યાચ એહ મનાઅન હો  
 કદનમે ખુબ અમલ રો મેર કાફુર બદલે  
 નહી હય ગર્ન રો શાકી તેરે કુતબાન દો જાઉં  
 દીરા કલું નીમ ધગમાના મયે માસુરકે ભદલે  
 બનહન હોગો સીજદેમેં ગમરબી હાગે રીજદેમેં  
 અર્જ ખુતબાનાં મે હોગી સદાએ સુકે બદલે  
 બંદે કયું અરક આખોમે તેરા જવા હય સીનેમેં  
 બનાયા દીલકો કચબા તુમે જબના ચુરકે બદલે  
 દુર હરલામકી વહણત કહુંગી હક જુબાંસે મય  
 ચકા દોદો દારપર ચાહે મુંજે મન્સુર કે બદલે

મલકો—

૧૯

જો હક પાસ હય ઉનકા એહ હાલ હોતા હે  
 ઉન્હીકે વાસ્તે લોહીકી બલ હોતા હે  
 તરપ તરપ કે જો ખીસમીલ કીનારે ગોર હુએ  
 ઉન્હીકે ખુનમેં ખંજરબી લાલ હોતા હય

વક્ષમેં નામકીયા જાન દીવફાકે દીઓ  
 ઉન્હીપે બુદમ હે એહ કયા કમાલ હોતા હય  
 અફકે સામને મકતલ મેં જોથે સીના સીરપર  
 ગલી ઉન્હીકા છુરીસે હલાલ હોતા હય  
 કીસીકી રાત કયા મતસે કમ નહી વહેશત  
 કીસીકાદી નલી સુસીખતકા સાલ હોતા હે—જો હકં

રાહત—

૨૦

કીસીકે વાયદેકા અબ એ તે બાર કયું કર હો  
 તમામ હો ગમ સબ ઇન્તેબાર કયું કર હો  
 હમારી આંખેભી પથરા ગમ ન તુમ આંખે  
 તુમ્હારે દીલપે મેરા ઇન્તેયાર કયું કર હો  
 મચલ રહાહય જો પહેલું મે ગેહતરહ દીલતો  
 કરાર તુજકો બતા બે કરાર કયું કર હો  
 ત્રીખા હય ખતમેં મગર તું તો એહ બતા કાત્રીદ  
 હમારા ઇશક ઉન્હે આશકાર કયું કર હો  
 અદુપે દેતા વોહ જબતો જાન અય વહેશત  
 વોહ ગેવક્ષ તેરા પ્રીર ગમ ગુમાર કયું કર હો

ઇંબરત—

૨૧

તેરી તીરછી નજરોકા જાહુ ચલા હે  
 બુદા જાને મુઝપે અસર કયા હુવા હે  
 તસ્વરે હમે મીસ્લે લયલા હય જબકે  
 તો ઉલફતમેં મજતુબી હમસે ઘટા હે  
 મેરા દરદે દીલ મીઠા મીઠા હુવા હય  
 શમ એ મહોબતસેલી દીલ જલ ચુકા હે  
 વક્ષમે હમશે કીજે કે દીલદે તીયા હય  
 એહ સર નજરે ખંજર સનમ કર દીઆ હય  
 નઉ લફતકી વહેશલ જહાંમે દવા હય  
 મહોબતકા મારા કોઈ કબજા આ હે



૨૨

છજજી-મજજી-જરીફ-અહેબાર-જહબાર-

છજજી મજજી પકડો લીલાહ

તોબા તીલાહ

બાગડ બીલાહ

અલાહ અલાહ

મજજીઓ બેટા ચીલા ચીલા

અબે જા તું જા કરલા ડંડા

હે સંડા

કર સંડા

દે ડંડા

હડી દુટી પસ્લી દુટી છોટો છોટો

અયહય અયહય ઉઝ અલાહ ઉઝ અલાહ

એહ થપર

ઝાર એહ સીલીપર

એ ઘુસા એહ જુતા આહાહાહાહાહાહા

સખ—

૨૩

યારો આઓ ખુશી મનાવો ગાઓ બજઓ મજ

ઉઠાઓ વાહવા આહાહા

મેરી એહ અર્ આપસે હે કીજીએ કબુલ

કબાલી ઇનકો એકબાર સુવામએ જરૂર

ચુપ શાદ રહે આબાદ રહે દુન્યામે હરદમ હાંયાસે

બન્ડા બન્ડીકો સુબારક હો બન્ડી બન્ડે કો

ઝાર હમે કબના એહ હરઆન સુબારક બાદ

સાલ બારમે ખુદા એકકે પીસરદે ઇન્કો

ઇન દુહલનો દુહલેકો પરવાર સુબારક હોવે

ખુશતર દીલકર મોજમે મીલકર સખ

હીલ મીલકર ગાઓ સુબારક બાદ.

